Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя общеобразовательная школа с. Верхнее Кузькино

Чернянского района Белгородской области»

|  |
| --- |
| Номенклатурный номер 03-15 |
| Приложение к  ООП |

**Рабочая программа**

**учебного предмета**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**10-11 класс базовый уровень (ФГОС)**

**Планируемые результаты**

**Результаты** базового уровня ориентированы на общую функциональную грамотность, получение компетентностей для повседневной жизни и общего развития. Это группа результатов предполагает:

- понимание предмета, ключевых вопросов и основных составляющих элементов изучаемой предметной области, что обеспечивается не за счёт заучивания определений и правил, а посредством моделирования и постановки проблемных вопросов культуры, характерные для ис­пользования методов инструментария данной предметной области;

- умения решать основные практические задачи, характерные для использования методов и инструментария данной предметной области;

- осознание рамок изучаемой предметной области, ограниченности методов и инструментов, типичных связей с .некоторыми другими об­ластями знания.

**Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования выпускник на базовом уровне научится:

1) демонстрировать знания произведений, русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающие общие темы или проблемы;

2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

-обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так его проблема­тику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер требую­щие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, пока­зывать их развитие входе сюжета, их взаимодействие взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей средства раскрытия и /или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность сточки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетиче­ской значимости;

- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимо­связь определённых частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое взаимодействие на чита­теля;

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочи­танные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному произведения к литературному направлению (течению) и культурно – исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства. Предлагать свои собственные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документом и т.п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, исто­рией, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе сети Интернет;

- об историко-литературном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе 19 и 20 веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязи литературы с историческим периодом, эпохой.

**Рабочая программа ориентирована на достижение метапредметных результатов, включающих:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной дея­тельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные спо­собы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения ре­зультата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствиями с изменяющей ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнений учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владения основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной дея­тельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии)и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; , формулировать, аргументи­ровать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение письменной и устной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий; развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и про­фессиональной ориентации;

13) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире; гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

14) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

15) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

16) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать высказывания аналитического и интерпретацион­ного характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

17) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

18) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного ху­дожественного текста от научного, делового, публицистического;

19) формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать, прочитанное, осознавать художествен­ную картину мира, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**Рабочая программа ориентирована на достижения личностных результатов, включающих:**

1) воспитание российской гражданской идентичности:, патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание свое этической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Росси и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

20 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию на основе мотивации к обу­чению и познанию, осознанному выбору построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отно­шения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учиты­вающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этно­культурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми ив процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;

10) осознание значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетиче­ского характера;

12) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

13) использование различных источников информации ( словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Содержание учебного предмета**

**11 класс**

Введение. Русская литература 20 века

Сложность и самобытность русской литературы 20 века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и цело­стность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры». «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики 20века, рождение «людей-эпох», переживших своё время.

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре 2нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернист­ские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н.Толстого и А.П.Чехова рубежа веков.

И.А.Бунин

Стихотворения: «Седое небо надо мной…», «Сумерки», «Слово», «Христос воскрес! Опять с зарею…» и др. по выбору.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь с жизнью природы, точ­ность и лаконичность детали.

 Бунинская поэтика «остывших усадеб» и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценно­стей.

М.Горький

Рассказы «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Пьеса «На дне».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персона­жей легенд.

Философско-эстетическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И.Куприн

Рассказ «Гранатовый браслет». Повесть «Олеся».

Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие « музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

«Серебряный век» русской поэзии

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала 20 века.

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Об­разный мир символизма, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов и младосимволисты.

Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В.Я.Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморон как доминирую­щий стилистической фигуры. «Элементарные слова о символистической поэзии» К.Д.Бальмонта.

А.А.Блок

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы..», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить…», «Россия», «На поле Куликовом» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ влюблённой души в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным ми­ром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных пере­мен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

 Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала поэмы «Двена­дцати».

«Преодолевшие символизм»

Истоки и последствий кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм. Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.А.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стили­стическое богатство русской поэзии 20 века. Влияние символизма и реализма.

Н.С.Гумилёв

 Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Ге­рой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А.Ахматова

Стихотворения: «Мне голос был», «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить», «Мо­литва», «Когда в тоске самоубийства», «мужество», «Родная земля». Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой ис­тории». Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике. А.А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мо­тивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «Бесслёзного» памятника в финале поэмы.

М.И.Цветаева

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Мне нра­вится, что в больны не мной…», «Молитва», «Тоска по родине!», и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Испо­ведальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно стилистическое своеобразие её поэзии.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А.Аверченко,Н.Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики. А.Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода. Мастерство писателя в выборе приёмов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.

В.В.Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», « «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэте», «Лиличка», «Юбилейное». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос».

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и револю­ция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Бунтарский пафос «Облака в штанах»; четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с соци­ально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражда­нина.

С.А.Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Спит ко­выль. Равнина дорогая…», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь советская», «Песнь о со­баке», «Письмо к женщине». Поэма «Анна Снегина».

 Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философич­ность как основные черты есенинской поэтики.

Соотношение лирического и эпического начал в поэме «Анна Снегина», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения мо­лодости и души как главная тема «позднего» С.А.Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, воз­вышения человека труда и бюрократизма власти.

*Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П.Н.Васильева и М.В.Исаковского. Лирика Б.П.Корнилова, Д.Б.Кедрина, М.А.Светлова, А.А.Жарова.

*Литература на стройке:* произведения1930-х годов о людях труда.

*Драматургия:* «Чужой ребёнок» В.В.Шкваркина, «Таня» А.Н.Арбузова.

Человеческий и творческий подвиг Н.А.Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

*Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н.А.Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А.Т.Твардовского «Страна Муравия» и роман М.А.Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое событие.

*Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И.А.Бунина, Б.К.Зайцева, И.С.Шмелёва. «Парижская нота» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г.В.Иванова, Б.Ю.Поплавского, Н.А.Оцупа, Д.М.Кнута, Л.Д.Червинской, Г.В.Адамовича.

**О.Э.Мандельштам.** Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой…», «На розвальнях, уложенных соломой…», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков…». Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э.Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

**А.Н.Толстой.** Роман «Пётр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А.Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гра­жданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелихова, отражение в нём традиций народного правдо­искательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шо­лоховского романа-эпопеи.

М.А.Булгаков

Роман «Мастер и Маргарита» как роман-лабиринт со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пла­стов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л.Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Снег идёт», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти до самой сути…», «Определении поэзии», «Быть знаменитым некрасиво… и др. по выбору.

 Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Лю­бовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем твор­честве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л.Пастернака.

Литература периода Великой Отечественной войны

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателе. *Публицистика времён войны.*

*Лирика военных лет.* Песенная поэзия В.И.Лебедева - Кумача, М.В.Исаковского, Л.И.Ошанина, Е.А.Долматовского, А,А.Суркова, А.И.Фатьянова, К.М.Симонова, «Моабитская тетрадь» Мусы Джалила.

*Жанр поэмы в литературной летописи войны.* «Зоя» М.И.Алигер, «Сын» П.Г.Антокольского, «Двадцать восемь» М.А.Светлова. Поэма А.Т.Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

*Проза о войне.* «Дни и ночи» К.М.Симонова, «Звезда» Э.Г.Казакевича, «Спутники» В.Ф.Пановой, «Молодая гвардия» А.А.Фадеева, «По­весть о настоящем человеке» Б.П.Полевого, «Судьба человека» М.А.Шолохова.

А.Т.Твардовский

 Стихотворения:«Вся суть в одном-единственном завете…», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента», «Я знаю, никакой моей вины», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».

Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» ху­дожника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика позд­ней лирики поэта.

Поэма «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уро­ков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50-80-х годов

*Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы 20 века.* Поэзия Ю.В.Друниной, М.А.Дудина, М.К.Луконина, С.С.Орлова, А.П.Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В.П.Некрасова.

*«Оттепель» 1953-1964 годов.* – рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произ­ведениях В.Д.Дудинцева, В.Ф.Тендрякова, В.С.Розова, В.П.Аксёнова, А.И.Солженицына.

Поэтическая «Оттепель»: 2громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, А.А.Вознесенского, Б.А.Ахмадулиной, Н.М.Рубцова, Ю.П.Кузнецова.

*«Окопный реализм» писателей – фронтовиков 1960-1970-х годов.* Проза Ю.В.Бондарева, К.Д. Воробьёва, А.А.Ананьева, В.Л. Кондратьева, Б.Л.Васильева, Е.И.Носова, В.П.Астафьева.

*«Деревенская проза» 1950-1980-х годов.* Произведения С.П.Залыгина, Б.А.Можаева, В.А.Солоухина, Ю.П.Казакова, Ф.А.Абрамова, В.И.Белова. Повести В.Г.Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой». Нравственно-философская проблематика пьес А.В.Вампилова, прозы В.П.Астафьева, Ю.В.Трифонова, В.С.Маканина, Ю.О.Домбровского, В.Н.Крупина.

*Историческая романистика 1960-1980-х годов.* Романы В.С.Пикуля, Д.М.Балашова, В.А.Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В.Т.Шаламова, Е.С.Гинзбург, О.В.Волкова, А.В.Жигулина.

*Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980-х годов.* Поэзия Ю.В.Визбора, А.А.Галича, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.Н.Башлачёва.

В.М.Шукшин

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».

 Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и де­ревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М.Рубцов

Стихотворения: «Русский огонёк», Я Буду скакать по холмам задремавшей отчизны…», «В горнице», «Душа хранит».

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природ в лирике.

Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова.

В.П.Астафьев

Повесть «Царь-рыба». Рассказ «Людочка».

Натурфилософия В.П.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В.П.Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г.Распутин

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление соци­альных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г.Распутина.

А.И.Солженицын

 Повесть «Один день Ивана Денисовича».Рассказ «Матрёнин двор».

 Отражение «лагерных университетов» писателя в повести. Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрёны. Противопоставле­ние исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

*Реалистическая проза.* Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших появлениях в прозе Б.П.Екимова, Е.И.Носова, Ю.В.Бондарева, П.Л,Проскурина, Ю.М.Полякова. Новейшая проза Л.С.Петрушевской, С.Е.Каледина, В.П.Аксёнова, А.А.Проханова, В.П.Астафьева, В.Г.Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В.С.Маканина, З.Прилепина, Л.Е.Улицкой, Т.Н.Толстой, В.С.Токаревой.

*Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.*

 Многообразие течений и школ «новейшей» словесности.

Поэма в прозе «Москва- Петушки» Вен.В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуаль­ность» и «фантазийность» прозы В.О.Пелевина, её «игровой» характер.

*Ироническая поэзия 1980-1990-х годов.* И.М.Губерман, Д.А.Пригов, Т.Ю. Кабиров.

*Поэзия и судьба И.А.Бродского.* Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста…». Воссоздания «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

**11 класс (102 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела и тем** | **Часы учебного времени** |
| 1 | Введение. Русская литература 20 века | (1ч) |
| 2 | Реалистические традиции и модернистские искания в литературе 20 века | (1ч) |
| 3 | Творчество И.А.Бунина | (4ч) |
| 4 | Проза и драматургия М.Горького | (7ч) |
| 5 | Проза А.И.Куприна | (2ч) |
| 6  | Серебряный век русской поэзии | (1ч) |
| 7 | Символизм и русские поэты-символисты | (1ч) |
| 8  | Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта | (1ч) |
| 9 | Поэзия А.А.Блока | (7ч) |
| 10 | Лирика И.Ф.Анненского | (1ч) |
| 11 | «Преодолевшие символизм» (новые направления в русской поэзии) | (2ч) |
| 12 | Лирика Н.С.Гумилёва | (2ч) |
| 13 | Поэзия А.А.Ахматовой | (4ч) |
| 14 | Лирика М.И.Цветаевой | (3ч) |
| 15 | «Короли смеха» из журнала «Сатирикон» | (1ч) |
| 16 | Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов | (2ч) |
| 17 | Поэзия В.В.Маяковского | (6ч) |
| 18 | Поэзия С.А.Есенина | (6ч) |
| 19 | Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов | (2ч) |
| 20 | Историческая проза А.Н.Толстого | (1ч) |
| 21 | Творчество М.А.Шолохова | (8ч) |
| 22 | Творчество М.А.Булгакова | (7ч) |
| 23 | Поэзия Б.Л.Пастернака | (3ч) |
| 24 | Проза А.П. Платонова | (3ч) |
| 25 | Литература периода Великой Отечественной войны | (2ч) |
| 26 | Поэзия А.Т.Твардовского | (2ч) |
| 27 | Литературный процесс 50-80-х годов | (5ч) |
| 28 | Проза В.М.Шукшина | (3ч) |
| 29 | Поэзия Н.М.Рубцова | (1ч) |
| 30 | Проза В.П.Астафьева | (3ч) |
| 31 | Проза В.Г.Распутина | (3ч) |
| 32 | Проза А.И.Солженицына  | (3ч) |
| 33 | Новейшая русская проза и поэзия  | (3ч) |
| 34 | Современная литературная ситуация: реальность и перспектива (урок-обобщение) | (1ч) |